

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«19» декабря 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

**По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Изобразительное искусство
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Курс 1-2**

Разработчик
преподаватель кафедры
художественного образования,
Киселёва Е.В.
Заведующий кафедрой
художественного образования
Кондратенко А.П.
Протокол
от «09» декабря 2024 г. № 5/1

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Скульптура и пластическая анатомия» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
Общепрофессиональные	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.
Профессиональные	
ПК-1 Способен осваивать и использовать	ПК-1.1. Знает структуру, состав и

теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>
---	---

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема: История возникновения, виды, особенности скульптуры.	УК-1 ОПК-8 ПК-1	Конспектирование лекций, опрос
Тема: Основы пластической анатомии человека	УК-1 ОПК-8 ПК-1	Конспектирование лекций, опрос
Тема: Рельеф. Лепка листа с натуры	УК-1 ОПК-8 ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема: Рельеф группы листьев с плодами	УК-1 ОПК-8 ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема: Лепка с натуры гипсовой розетки.	УК-1 ОПК-8 ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема: Рельеф. Лепка частей лица Давида (нос, губы, глаз, ухо).	УК-1 ОПК-8 ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема: Лепка из пластилина этюда фигуры животного с передачей характерных особенностей пластики.	УК-1 ОПК-8 ПК-1	Выполнение лабораторных заданий
Тема: Скульптурный этюд. Лепка гипсовой модели головы человека.	УК-1 ОПК-8 ПК-1	Выполнение лабораторных заданий
Тема: Рельеф с растительным орнаментом.	УК-1 ОПК-8 ПК-1	Выполнение заданий самостоятельной работы
Тема: Декоративное блюдо. Рельеф с растительным орнаментом.	УК-1 ОПК-8 ПК-1	Выполнение заданий самостоятельной работы
Тема: Анималистическая скульптура	УК-1 ОПК-8 ПК-1	Выполнение заданий самостоятельной работы
Тема: Разработка садово-парковой	УК-1	Выполнение заданий

скульптурной группы на тему «Славянская мифология». Лепкаэтнодаскульптурнойгруппы.	ОПК-8 ПК-1	самостоятельной работы
Текущая аттестация	УК-1 ОПК-8 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-1 ОПК-8 ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-1	Знает: принципы системного подхода и его применение в решении задач. Умеет: осуществлять поиск информации по заданной теме, используя различные источники. Владеет навыками: анализировать и оценивать качество и достоверность источников информации.
ОПК-8	Знает: содержание, научно-теоретические основы и методику обучения скульптуре. Умеет: оценивать учебные достижения и использовать результаты оценки для коррекции образовательного процесса. Владеет навыками: самостоятельно обновлять и пополнять свои знания и навыки в предметной области.
ПК-1	Знает: историю возникновения, виды, особенности скульптуры, а также основы пластической анатомии. Умеет: использовать теоретические знания на практике и создавать композиционно сбалансированные и выразительные скульптурные произведения. Владеет навыками: работы с инструментами и пластичными материалами

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
2 семестр			
Выполнение практической работы	50	-	-
Выполнение самостоятельной работы	50	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
3 семестр			
Выполнение практической работы	50	-	-
Выполнение самостоятельной работы	20	-	-
Выполнение лабораторной работы	30	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
4 семестр			

Выполнение практической работы	40	-	-
Выполнение самостоятельной работы	20	-	-
Выполнение лабораторной работы	20	-	-
Экзамен	20	-	-
Итого за семестр:	100	-	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки	

		работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно –теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Практические занятия

2 семестр

1. Тема: Рельеф. Лепка листа с натуры
2. Тема: Рельеф группы листьев с плодами

3 семестр

1. Тема: Лепка с натуры гипсовой розетки.
2. Тема: Лепка барельефа животного.

4 семестр

1. Тема: Рельеф. Лепка частей лица Давида (нос, губы, глаз, ухо).

Лабораторные работы

3 семестр

1. Тема: Лепка из пластилина этюда фигуры животного с передачей характерных особенностей пластики.

4 семестр

1. Тема: скульптурный этюд. Лепка гипсовой модели головы человека.

Самостоятельная работа

2 семестр

1. Тема: Костная система человека. Строение костей, основные отделы и функции скелета.

Графическое изображение скелета человека со всеми его разделами: череп, грудной отдел, тазобедренный отдел, верхние и нижние конечности (вид спереди и сзади).

2. Тема: Мышечная система человека. Строение и функции мышц.

Графическое изображение мышечной системы человека со всеми его разделами: мышцы головы и шеи, мышцы груди и живота, мышцы спины, ягодичные мышцы, мышцы верхних и нижних конечностей.

3 семестр

1. Тема: Декоративное блюдо. Рельеф с растительным орнаментом.

Поиск композиционного решения. Нахождение выразительной декоративной формы. Подчинение деталей целому. Выявление

композиционного центра. Проработка деталей.

2. Тема: Анималистическая скульптура.

Подбор материала по теме. Подготовка мультимедийной презентации на тему: «Анималистическая скульптура»

4 семестр

1. Тема: Разработка садово-парковой скульптурной группы на тему «Славянская мифология». Лепка этюда скульптурной группы.

Разработка концепции (идейного замысла) скульптурной группы. Определение принципа построения композиции скульптурной группы, стиля, размера и формы, ее индивидуального характера. Работа с натурным материалом, эскизирование. Выполнение этюда в материале.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Дайте определение понятию «скульптура».
2. Виды скульптуры.
3. Жанры скульптуры.
4. Рельеф и его разновидности.
5. Последовательность лепки геометрических форм.
6. Портретный жанр, как основной жанр скульптуры.
7. Круглая и рельефная скульптура. Их различие.
8. Материалы скульптуры.
9. Декоративная скульптура.
10. Отличие скульптуры от рельефа.
11. Материалы применяемые в скульптуре.
12. Инструменты скульптуры.
13. Методика работы лепки с натуры, по памяти, по представлению.
14. Выразительные средства скульптуры.
15. Этапы лепки растительного орнамента.
16. Этапы лепки розетки.
17. Последовательность лепки деталей лица (нос).
18. Последовательность лепки деталей лица (губы).
19. Последовательность лепки деталей лица (глаза).
20. Последовательность лепки деталей лица (ухо)
21. Монументальная скульптура.
22. Анималистический жанр.
23. Принцип работы от общего к частному.

24. Станковая скульптура.
25. Барельеф. Последовательность построения скульптуры методом барельефа.
26. Раскройте мотивы орнаментов, использующиеся в рельефе.
27. Роль пространства в скульптуре.
28. Композиция в скульптуре.
29. Монументально-декоративная скульптура.
30. Малая пластика – скульптура малых форм.
31. Закономерность композиции в скульптурном орнаменте.
32. Принципы изображения рельефов на плоскости.
33. Синтез скульптуры и архитектуры.
34. Скульптурно-архитектурный ансамбль.
35. Какие скульптурные материалы относят к пластичным?
36. Чем отличается станковая скульптура от скульптуры малых форм?
37. Последовательность работы над анималистической скульптурой.
38. Материалы применяемые в монументально-декоративной скульптуре.
39. Барельеф. Последовательность построения скульптуры методом барельефа.
40. Глина, как материал скульптуры, её свойства и возможности.